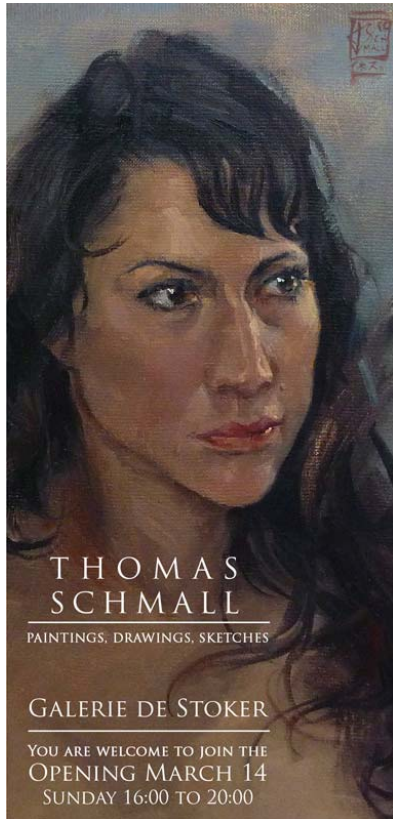


Thomas Schmall
Schilderijen, tekeningen en schetsen

Opening: Zondag 14 maart, 16.00 - 20.00 uur

Locatie: galerie 'De Stoker'



In deze tentoonstelling geeft Thomas Schmall een overzicht van zijn diverse benaderingen naar de schilderkunst, terwijl hij het 'gewone' element tussen hen illumineert: de zoektocht naar een krachtige schoonheid in de alledaagse realiteit.

Thomas Schmall is een jonge kunstenaar uit Dresden, Duitsland, en woont en werkt in Amsterdam. Naast zijn carrière in de video game industrie is ook een veelbelovende schilder geworden. Galerie 'De Stoker' presenteert met trots zijn eerste solo tentoonstelling, en toont zijn brede aanbod van tekeningen, schetsen, aquarellen, olieverfschilderijen en digitale kunst.

Deze getalenteerde kunstenaar maakt effectief gebruik van de specifieke krachtige eigenschappen van verschillende schildermedia. Dit geeft hem de middelen om de karaktertrekken van het leven weer te geven door de blik van een kunstenaar, waar we vaak te ongevoelig voor zijn geworden. Het schetsboek dat Schmall altijd vergezeld stelt hem in staat om op elk denkbaar moment de prachtige vormen en patronen te vangen, die we dag en nacht tegenkomen. De getoonde selectie van deze pentekeningen laten enerzijds scènes en mensen van Amsterdam zien, en anderzijds losse compositie experimenten. Zij onthullen de zoektocht naar een harmonische indeling van vormen, hetgeen beïnvloed is door traditionele Japanse kunst. Voorbeelden van zijn inspiratie zijn Tawaraya Soutatsu en Utagawa Hiroshige, wiens schilderijen uitermate experimenteel zijn, en ondanks het feit dat zij realistische objecten afbeelden, bijna een magische rustgevendheid weergeven.

Thomas Schmall beschouwd aquarellen als een perfecte manier om de levendigheid van kleuren en licht te vangen. Dit wordt evident in zijn levendige impressies van reizen naar Italië en Japan, evenals in de kleurenstudies van naakte modellen.

Deze 'snelle' mediums vormen een interessant contrast naast de olieverf schilderijen. Volgens Schmall is het met olieverf mogelijk om op de meest verfijnde manier het subtiele licht dat ons omringt vast te leggen. Zoals een winterzon die reflecteert op ijs, of de ongrijpbare kleurenovergangen op een vrouwenlichaam. Deze werken vormen het centrale punt van de tentoonstelling – met uitzichten op Nederlandse steden, naakte modellen en een breed scala aan portretten. Met deze portretten streeft de kunstenaar ernaar om zijn enthousiasme over te brengen voor het observeren van de uniekheid van de mensen die hij ontmoet.

Ten slotte toont de tentoonstelling een collectie van Schmall's digitale kunst, dat zijn meest ongelimiteerde gereedschap voor expressie introduceert. Het laat hem een duik nemen in de fantastische en droomachtige delen van ons leven en onze verbeelding. Thomas is een autodidact kunstenaar, die er veel waarde aan hecht om de bekwaamheden van dit vakgebied te beheersen. Volgens hem is dat de basis voor overtuigende artistieke communicatie.

Tegelijkertijd blijven penseelstreken en geschetste onderdelen van de afbeeldingen vaak zichtbaar, zodat het proces van de creatie een onderdeel wordt van het kunstwerk. Kunstenaars van het Realisme zoals John Singer Sargent, Ilya Repin en Jacob Maris zijn op dit gebied een inspiratie voor Thomas. Net als hen, heeft hij de ambitie om dicht bij het ware uiterlijk van een onderwerp te blijven. Dit geeft de toeschouwer de mogelijkheid om zich tot zijn werk te verhouden. Ze kunnen elementen uit de eigen ervaringen herkennen, terwijl ze tegelijkertijd nieuwe aspecten aanschouwen. Thomas streeft ernaar die speciale inzichten te benadrukken, overtuigd van het feit dat er ergens tussen ons een diepere, verborgen wereld is, die klaar ligt om ontdekt te worden.